МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра русского языка и методики обучения

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«28» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цель освоения дисциплины – формирование у студентов языковой и коммуникативной компетенций в части овладения речевыми умениями, которые обеспечат студенту возможность грамотного оформления письменного текста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и практика письменной речи» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Методика обучения русскому языку», «Основы вожатской деятельности», «Литературное редактирование», «Литературное краеведение», Русский литературный язык новейшего периода», «Язык рекламы», «Интерпретация текста», «Стилистика», «Современные средства оценивания результатов обучения по русскому языку и литературе», «Дистанционные технологии в образовательном процессе школы», «Мультимедиа технологии в образовании», «Анализ языковых единиц в вузе и школе», «Анализ поэтического текста»; прохождению производственной практики, вожатской практики, по модулю воспитательной деятельности, производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю, производственной практики, научно-исследовательской работе, по предметно-методическому модулю; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– условия эффективного речевого взаимодействия;
– особенности речевого взаимодействия в группе;
– разновидности коммуникативных ролей в групповом общении;
– свойства и разновидности диалога-обсуждения;
– основные модели речевого поведения;
– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства.

Уметь:

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения в обсуждении, уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
– критически относиться к собственному мнению, признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном (-ых) языках.

Владеть:

– приемами совместного порождения и развития содержания сообщения в процессе группового взаимодействия;
– приемами гармонизации диалога в ходе группового обсуждения;
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
– техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;

– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(-ых) языках.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых) языке (ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (ых) языка (ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (ых) языке (ах)в рамках межличностного и межкультурного общения.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения	Основание

профессиональной компетенции выпускника	профессиональной компетенции	(ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия эффективного речевого взаимодействия (УК-3 (индикаторы – 1, 2, 3);
- основные нормы русского языка в области письменной речи (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- основные средства создания вербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);
– теоретические сведения о системе русского письма (ПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3);
– официально утвержденные правила русского письма (ПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3);
- теорию и методику создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям и различным жанрам (ПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

- понимать позицию собеседника, различать в его речи мнение, доказательство, факты; гипотезы, аксиомы, теории и др. (УК-3 (индикаторы – 1, 2, 3);
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- отбирать предметное содержание обучения (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);
– редактировать печатный текст, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями (ПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:
– ценностями и нормами речевого поведения в процессе группового общения (культурой группового общения) (УК-3 (индикаторы – 1, 2, 3);
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- приемами создания письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);
- навыками определения содержания профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);
- методикой проведения всех видов лингвистического разбора (ПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)
Контактная работа 42,33 час.
Самостоятельная работа 65,67 час.
Практическая подготовка – 55,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	40,5
Практические занятия	27	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	
Экзамен	0,33	25,17
Всего 108	42,33	65,67

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) Дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
I.	**Письменная речь, её основные характеристики**	**4**	**3**	**3**	**6**	
1.	Письмо как вид речевой деятельности	4	1,5	-	1,5	
2.	Особенности письменной речи	4	1,5 ПП	1,5 ПП	3	Составление кластера «Особенности письменной речи»
3.	Коммуникативные качества письменной речи	4	-	1,5 ПП	1,5	Составление таблицы «Коммуникативные качества письменной речи»
II	**Виды ошибок в письменном тексте. Их классификация**	**4**	**6**	**15**	**21**	
4.	Текстовые ошибки	4	3	3 ПП	6 ПП	Составление таблицы «Виды речевых ошибок».
5.	Языковые ошибки	4	3 ПП	3 ПП	6 ПП	Составление таблицы «Виды грамматических ошибок».
6	Орфографические ошибки как особая разновидность языковых ошибок	4	-	3 ПП	3 ПП	Составление таблицы «Виды орфографических ошибок»
7	Пунктуационные ошибки как особая разновидность языковых ошибок	4	-	3 ПП	3 ПП	Составление таблицы «Виды пунктуационных ошибок»
8.	Редактирование письменного текста	4	-	3 ПП	3 ПП	Правка письменного текста. Текущий контроль 1
III	**Типы письменного текста**	**4**	**4,5**	**9**	**13,5**	
9.	Продуктивное и репродуктивное письмо	4	1,5 ПП	-	1,5	
10.	Сжатое воспроизведение текста	4	1,5	3 ПП	4,5	Составление

			ПП			кластера «Языковые приёмы сжатия текста»
11.	Выборочное воспроизведение текста	4	-	1,5 ПП	1,5	Редактирование выборочного изложения
12.	Трансформация текста	4	1,5	1,5 ПП	3	Адаптирование текста для учащихся.
13.	Создание собственного текста	4	-	3 ПП	3	Сочинение по картине. Сочинение-эссе. Текущий контроль 2
	ИТОГО		13,5	27	40,5	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел I. Письменная речь, её основные характеристики

Тема 1. Письмо как вид речевой деятельности

Понятие о речевой деятельности. Структура речевой деятельности. Основные виды речевой деятельности. Специфика письма как продуктивного вида речевой деятельности. Структура письма как вида речевой деятельности. Механизмы письма как вида речевой деятельности, обеспечивающие создание письменных высказываний.

Тема 2. Особенности письменной речи

Письменная речь как продукт речевой деятельности. Основные характеристики письменной речи. Подготовленный характер письменной речи. Монологическое высказывание как основная форма письменной речи. Структурная и композиционная организация письменной речи. Нормированность и регламентированность использования языка в письменной речи. Стилеобразующая функция письменной речи.

Тема 3. Коммуникативные качества письменной речи

Правильность письменной речи. Понятие языковой нормы. Коммуникативная целесообразность письменной речи. Точность письменной речи. Богатство письменной речи. Выразительность письменной речи.

Раздел II. Виды ошибок в письменном тексте. Их классификация

Тема 4. Текстовые ошибки

Текст, текстовые категории. Понятие текстовых ошибок. Их классификация. Содержательные ошибки, их виды. Композиционные ошибки, их виды. Фактические ошибки, их виды. Логические ошибки, их классификация. Собственно логические ошибки. Вторичные логические ошибки: сопоставление логически несопоставимых понятий, повествовательный алогизм, мнимое противопоставление, амфиболия. Речевые ошибки как разновидность текстовых ошибок. Виды речевых ошибок.

Тема 5. Языковые ошибки

Понятие языковой ошибки. Виды языковых ошибок. Орфографические ошибки, их виды. Пунктуационные ошибки, их виды. Грамматические ошибки. Виды грамматических ошибок. Словообразовательные ошибки. Морфологические ошибки, их разновидности. Синтаксические ошибки, их разновидности.

Тема 6. Орфографические ошибки как особая разновидность языковых ошибок

Орфографическая ошибка как нарушение орфографической нормы. Орфограмма, типы и виды орфограмм. Опознавательные признаки и местонахождение орфограмм. Условия выбора орфограмм. Виды орфографических ошибок в зависимости от типа и вида орфограмм. Способы фиксации орфографических ошибок в письменных работах учащихся.

Тема 7. Пунктуационные ошибки как особая разновидность языковых ошибок

Пунктуационная ошибка как нарушение пунктуационной нормы. Пунктуационная норма. Знаки препинания, их функции, одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность в использовании пунктуационных знаков. Авторское использование знаков препинания. Условия постановки и выбора знаков препинания. Типы пунктуационных ошибок, причины их появления, способы фиксации в письменных работах учащихся.

Тема 8. Редактирование письменного текста.

Понятие о редактировании письменного текста. Графические обозначения ошибок в письменном тексте, принятые в общеобразовательной школе. Способы исправления допущенных в письменном тексте ошибок. Зависимость способа исправления от вида ошибки.

Раздел III. Типы письменного текста

Тема 9. Продуктивное и репродуктивное письмо

Степень самостоятельности пользователя языка при создании письменного высказывания. Понятие продуктивного письма как вида речевой деятельности, его характеристики.

Понятие репродуктивного письма как вида речевой деятельности, его характеристики. Письменное воспроизведение текста, его виды.

Тема 10. Сжатое воспроизведение текста

Понятие сжатого воспроизведения текста. Цели и задачи сжатого воспроизведения текста. Способы сжатия информации, содержащейся в тексте. Языковые приёмы сжатия текста: исключение, обобщение, упрощение. Жанры письменной речи, реализующие сжатое воспроизведение текста: сжатое изложение, конспект, аннотация, реферат.

Тема 11. Выборочное воспроизведение текста

Понятие выборочного воспроизведения текста. Цели и задачи выборочного воспроизведения текста. Способы отбора материала для выборочного воспроизведения текста. Жанры письменной речи, реализующие выборочное воспроизведение текста: выборочное изложение, выписки, реферат.

Тема 12. Трансформация текста.

Понятие о трансформированном тексте. Адаптация текста, ее виды. Исключение из текста отдельных элементов в образовательных целях. Включение в текст отдельных элементов в образовательных целях. Графическая деформация текста в образовательных целях, виды графической деформации. Использование деформированного текста для обучения редактированию.

Тема 13. Создание собственного текста.

Виды создаваемых на уроках русского языка письменных текстов, их классификация: по особенностям структуры (описание, рассуждение, повествование); по тематике (на лингвистическую тему, на «свободную» тему); по источнику получения материала (на основе жизненного опыта, на основе прочитанного, по музыкальным впечатлениям, театральным, кино, телевпечатлениям, на основе восприятия картины); по психологическому источнику (по памяти, восприятию, воображению); по жанру (рассказ, сравнительная характеристика, эссе, портрет, рецензия и др.); по объему (сочинение-миниатюра).

Этапы работы над письменным текстом. Редактирование собственного письменного текста.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: деловых игр, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технологии проектной деятельности, технологии оценивания учебных успехов в сочетании с внеаудиторной работой. Основным способом взаимодействия преподавателя со студентами и студентов друг с другом является сотрудничество.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии визуализации (инфографика, скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) выполнение домашних практических заданий (разработка дидактического материала, редактирование письменных текстов, работа с деформированным текстом);
2) составление кластеров и таблиц по изучаемым теоретическим темам;
3) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются контрольные работы. На зачёте с оценкой по дисциплине «Теория и практика письменной речи» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются тестами и разноуровневыми заданиями, используется письменная форма проведения экзамена, а также рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов.

Тестирование проводится на экзамене в течение 40 минут. Каждый вариант тест-билета содержит 20 заданий в тестовой форме.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом, максимальное количество баллов – 20.

Если по отдельной теме студент набирает количество баллов ниже зачётного, то тема считается неосвоенной и баллы в рейтинг не прибавляются.

Задание реконструктивного уровня (нахождения и определения вида ошибок в письменном тексте.) выполняется письменно на экзамене в течение 20 минут.

Задание оценивается 5 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:

Критерии оценки:
Найдены и классифицированы все ошибки – 5 б.
Найдены все ошибки, но неверно классифицирована 1 ошибка – 4 б.
Не найдены 1-2 ошибки или неверно классифицированы 2-3 ошибки – 3 б.
Не найдены 3 ошибки или неверно классифицированы 4 ошибки – 2 б.
Не найдены 4 ошибки – 1 б.
Не найдено более 4 ошибок или неверно классифицировано более 4 ошибок – 0 б.
Максимум – 5 баллов.
Если студент набирает 2 балла и меньше, то баллы в рейтинг не прибавляются.
Задание творческого уровня по дисциплине (редакторская правка) выполняется на экзамене в письменной форме в течение 30 минут.
Задание оценивается 5 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:
Критерии оценки
В работе исправлены все ошибки - 5 б.
В работе не исправлена одна ошибка - 4 б.
В работе не исправлены 2 ошибки - 3 б.
В работе не исправлены 3 ошибки - 2 б.
В работе не исправлены 4 ошибки - 1 б.
В работе не исправлено более 4 ошибок - 0 б.
Максимум – 5 баллов.
Если студент набирает 2 балла и меньше, то баллы в рейтинг не прибавляются.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Теория и практика письменной речи» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и практика письменной речи» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд. ; перер. и доп. - Москва : Инфра-М, 2009. - 272 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник для вузов / под ред. проф. В. Д. Черняк. - 3-е изд. ; стер. - Москва : Высшая школа, 2009. - 496 с.
3. Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – ISBN 978-5-94666-642-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416

– дополнительная литература:

1. Бирюкова, Т.Г. Анализ и синтез текста : учебное пособие / Т.Г. Бирюкова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 95 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271998
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 25-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 539 с.
3. Казарцева, О. М. Письменная речь : учебное пособие для учащихся 10-11 классов и абитуриентов / О. М. Казарцева, О. В. Вишнякова. - Москва : Флинта : Наука, 1998. - 256 с.
4. Культура устной и письменной речи делового человека : справочник-практикум. - 8-е изд. ; испр. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 318 с.
5. Мучник, Б. С. Человек и текст : основы культуры письменной речи / Б. С. Мучник. - Москва : Книга, 1985. - 252 с.
6. Перепелицына, Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка) : учебное пособие / Ю.Р. Перепелицына ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 243 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459203
7. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / Российская академия наук, Отделение историко-филологических наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова ; отв. ред. В. В. Лопатин. - Москва : Эксмо, 2007. - 480 с.
8. Соловьева, Н.Н. Как составить текст? (Стилистические нормы русского литературного языка) / Н.Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-94666-498-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43442

Интернет-ресурсы:
Библиотеки:
http://www.bibliogid.ru
http://www.bibliotekar.ru
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
http://www.gramota.ru/
Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
http://www.gramma.ru
Справочно-информационный сайт по культуре письменной речи.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари), печатные пособия (таблицы, раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины:
Е.А. Сундарева, доцент кафедры русского языка и методики обучения, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и методики обучения «29» апреля 2019 г., протокол № 8

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «28» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 9 от «14» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «31» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 9 от «30» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «28» марта 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практическое занятие 1
Особенности письменной речи

1. Изучите особенности письменной речи, используя следующие пособия: Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация: учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2008; Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. – М. Академия, 2000.
2. Выберите письменный текст для анализа. Укажите, как особенности письменного текста в нем проявляются. Приведите примеры из текста.

Литература

Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация: учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2008.
Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов и абитуриентов. – М.: Флинта, 1998.
Львов, М.Р. Основы теории речи / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2000.

Практическое занятие 2
Коммуникативные качества письменной речи

1. Изучите коммуникативные качества письменной речи, используя следующие пособия: Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов и абитуриентов. – М.: Флинта, 1998; Культура речи педагога: учеб. пособие для вуза / Н.Д. Десяева, П.Л. Лебедева, Н.В Ассуирова. - М., 2006.
2. Выберите письменный текст для анализа. Укажите, как проявляются в нем коммуникативные качества речи. Приведите примеры из текста.

Практические занятия 3-4
Текстовые ошибки

1. Изучите по лекции классификацию текстовых ошибок.
2. Выполните упр. 8 на стр. 55 учебника: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др. Русский язык. 11 класс (тема «Логические ошибки»).
3. Выполните упр. 8 на стр. 60 учебника: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др. Русский язык. 11 класс (тема «Речевые ошибки и недочёты»).
4. Изучите пособие: Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. (любое издание). Определите, в чём характеристика речевых ошибок, представленная в пособии, не совпадает с трактовкой, данной в лекции.

Практические занятия 5-6
Языковые ошибки

1. Изучите по лекции классификацию языковых ошибок.
2. Выполните упр. 8 на стр. 43 (тема «Грамматические ошибки») учебника: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др. Русский язык. 11 класс. При выполнении используйте орфоэпический словарь.
3. Изучите пособие: Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. (любое издание). Какие из речевых ошибок, рассматриваемых в данном пособии, можно отнести к языковым ошибкам?
4. Изучите на сайте ФИПИ демоверсии ЕГЭ по русскому языку за 2008-2016 гг. с точки зрения включения заданий на грамматические ошибки. Подготовьте ответы на следующие вопросы.

1) Работу с грамматическими ошибками каких видов предполагает ЕГЭ по русскому языку?
2) Какие тестовые задания, предполагающие проверку сформированности грамматических норм, представлены в ЕГЭ 2016?
3) Как изменились эти задания за время существования ЕГЭ? Проследите эти изменения.

Практические занятия 7-8
Орфографические ошибки как особая разновидность языковых ошибок

1. Выпишите из текста слова, содержащие разные типы орфограмм, и сгруппируйте их по типам орфограмм: орфограммы-буквы, орфограммы-пробелы (контакты), орфограммы-дефисы. Подчеркните орфограммы, укажите их опознавательные признаки и условия выбора.

Ранняя осень незаметно подкралась к лесным урочищам. В чащобах повеяло холодком, пропитанным легким грибным запахом, тонким ароматом опавшей листвы, которой усыпаны лесные дорожки.

Ранняя осень – чудесная, неповторимая пора года. В воздухе, напоенном ароматом увядающей травы, плывет серебристо-сизая паутина. Остро чувствуется: каждый песчаный взлобок, заваленный сосновыми иголочками, тонкая ветка черемухи, тронутый первой позолотой березовый лист – все обласкано, покорено нежным прощальным теплом солнца.

Каждый человек встречает осень по-своему. Меня ранней осенью всегда тянет в расцвеченный яркими красками лес. На вечерней зорьке хорошо думается. Только в лесу и можно понять, как тепло прощается родная природа с красным летом.

2. Определите, на каком принципе основано написание орфограмм-букв в выписанных вами словах.

1. Проведите анализ письменных работ учащихся. Сгруппируйте орфографические ошибки по нарушаемым орфографическим принципам.

Хорошо потрудились.

В старом саду дорожки зарасли крепким лопухом. Крапива встала густой стеной. К ней боязно было потходить. Около бочки с дождевой водой поселились лягушки. К бабушке в деревню приехали внуки. Они дружно принялись за работу. От яблони к яблони прарыли канавку. Теплая вода напоила деревья. Они расправили листочки. Засверкали на ярком солнышке яблочки. Настоящее сражение шло с сорняками. Прошло несколько дней. Вечером в саду под старой липой собралась вся семья. Душистый запах от пирогов разносился по всей месности.

Вечером.

Ярким светом была залита вся окресность. В траве весь день гудели, жужали шмели. Казалось что они прятались там от жары. К вечеру сильная жара стала спадать. Потянул легкий ветерок. Он нес прохладу. Скворцы собрались на самой верхушки липы. Они возились, сбивали липовый цвет, громко кричали. Мать с отцом возвратились с поля. Аленка готовила ужин. Сережа вазился с самаваром. Темный мед в сотах лежал на тарелки. Чудный запах шел от него. Хорошо отдохнуть в кругу семьи после трудового дня.

По зеленым тросникам ползли золотые солнечные колечки. Вдруг в троснике зашуршало. Кто-то продерался сквозь тесные стебли. Растения дрогнули. Показался плоский утиный нос.

Это продералась вперед утка. За ней гуськом по дорожке торопились утята. Один утенок застрял между стеблями. Он стал пищать: утка ринулась назад. Схватила птенца носом за шейку, подняла и понисла на чистую воду. Глупыш и в материнском клюве пищит и дергаит ногами.

Практические занятия 9-10
Пунктуационные ошибки как особая разновидность языковых ошибок. Пунктуационная норма

1. Изучите основные виды пунктуационной нормы, опираясь на пособие: Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева – М.: Мир и образование, 2011. – 464 с.

2. Подберите пример (предложение или текст), иллюстрирующий коммуникативное назначение пунктуации (изменение постановки знаков препинания приводит к изменению смысла). Приготовьтесь его представить и прокомментировать (можно и нужно использовать презентацию).

3. Выполните задание 3 на стр. 92 учебника: Бунеев Р.Н. и др. Русский язык. 11 класс (§ 3 Принципы русской пунктуации).

4. В тексте задания 3 (стихотворение Н.М. Рубцова) обозначьте границы пунктуационно-смысловых отрезков, укажите их опознавательные признаки, определите функции, которые выполняют знаки препинания.

Практические занятия 11-12
Редактирование письменного текста

1. Распечатайте текст ученического эссе.

Что влияет на формирование характера человека?

По-моему мнению, на формирование характера человека влияют несколько факторов. Это люди, которые его окружают, события, произошедшие в его жизни и, конечно же, сам человек. Рассмотрим каждый из факторов более подробно.

Люди, окружающие человека (в том числе семья и друзья) способны изменить его характер. Например, дети хотят быть похожими на своих родителей, быть такими же уверенными, умными и смелыми, и, поддерживая эту мечту, формируют в своём характере такие качества как уверенность и смелость.

Друзья тоже влияют на формирование характера. Например, если друзья небрежно относятся к учёбе, пропускают уроки, и ты вместе с ними «за компанию» начинаешь прогуливать, и у тебя снижается успеваемость. Твои качества, такие как ответственность заменяются безответственностью.

Также на формирование характера могут повлиять события, которые произошли с человеком и изменением его жизни. Это могут быть какие-то экстремальные ситуации. Например, человек заблудился в лесу и ему нужно продержаться несколько дней, пока его не найдут, или он не выйдет к жилью. В таких случаях в характере человека проявляется сила воли, выносливость, смекалка.

И, конечно же, сам человек влияет на свой характер. Он может изменить в себе те черты, которые ему не нравятся и выработать те, которые ему пригодятся в жизни.

В итоге, мы пришли к выводу, что характер человека формируется под влиянием окружающих людей, событий, изменивших его жизнь и, конечно же, сам человек.

2. Выполните задания 3-8 на стр 77-78 учебника русского языка для 11 класса Р.Н. Бунеева и др. Все найденные ошибки укажите, используя условные графические обозначения.

Графические знаки обозначения ошибок

| - орфографическая ошибка;

V – пунктуационная ошибка;

Г – грамматическая ошибка;

[ ] – расширение темы (лишнее);

➢ - расширить, развернуть мысль;

√ - пропуск мысли, необходимо вставить (слово, предложение, микротему);

≠ - несоответствие основной мысли;

∞ - логическая ошибка, непоследовательность;

Z – нужен новый абзац;

П – неоправданный повтор;

Р – речевая ошибка.

3. Проверьте текст ученического изложения, укажите все виды ошибок, предложите варианты исправления.

Незабудка

В одной деревушке жил дровосек по имени Ганс. Сидит на траве около валежника и смотрит цветок растет. Подошол, сорвал его и говорит: «Да это же незабудка!». Раньше про этот цветок ходила легенда: «Что если дотронуться до камня, то станешь богатым». Ганс и говорит: « А вот и камень подходящий».

Сказано-сделано! Дотронулся Ганс до камня, а от камня отвалилась глыба и открылся вход в пещеру. Залез Ганс в пещеру и видит: «Вся пещера переливается золотыми украшениями, стоит сундук с драгоценностями, наполненый золотом и камнями драгоценными.

Побежал Ганс к драгоценностям и говорит: «Все закончилась моя бедняцкая жизнь!» Стал набивать карманы украшением и драгоценностями. А тут таинственный голос ему говорит: «Одного не забудь – самого дорогого!» «Да уж не забуду», - говорит Ганс, и продолжал набивать карманы.

Набил полные карманы и побежал к выходу. А тут опять таинственный голос: «Самое дорогое незабудь!» И тут Ганс оглянулся, а цветка то и нет: «А где же незабудка? Где мой цветок?» Побежал он обратно к пещере, а дверь то в пещеру закрыта. Ему таинственный голос говорил: «Вот ты и забыл самое дорогое!» Ганс подергался в дверь и тут она открылась, вбежал забрал цветок, выбежал из пещеры счастливый. Когда он вышел из пещеры, то золото и серебро у него осталось и стал он жить счастливо.

Практическое занятие 13
Сжатое воспроизведение текста

Прочитайте текст, определите тему и основную мысль текста, разделите текст на смысловые части и составьте план текста, отражающий его основные микротемы.

Предложите свой вариант сжатия текста. Укажите способы и языковые приемы сжатия исходного текста.

Среди десятков и сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какое поприще выбрать. Поиски жизненного пути, размышления о нем обыкновенно возникают у человека в том возрасте, когда он начинает осознавать себя частью

общества, когда стремится разобраться в своих отношениях с окружающими, а также чувствует потребность реализовать свои возможности, свои силы, свою личность.

Ученые считают, что именно ради такой самореализации человек и живет. Его не устраивает и не может устроить существование ради самого существования. Ему необходимо найти такое занятие, которое наполнит это существование истинным, подлинным смыслом. Каждый человек, как бы он ни был поглощен повседневными делами и заботами, хочет не просто жить, но и ощущать ценность своей жизни, знать, что его деятельность, преодоление препятствий, устремленность в будущее имеют значение и несут какой-то смысл не для него одного. Только тогда человек чувствует себя не лишним, а свои способности – востребованными другими людьми, обществом.

Однако у каждого человека свои, только ему присущие задатки, склонности, способности, таланты. Ведь нет двух абсолютно одинаковых людей. И поэтому поиски смысла жизни – это самостоятельный путь проб и ошибок каждого человека. Это поиск человеком самого себя, своих жизненных ценностей, своих ориентиров.

При этом, независимо от того, как человек определил свой путь, какой смысл жизни нашел, уже сам поиск этого смысла делает человека Человеком с большой буквы, личностью, так как никто из живых существ, кроме человека, не может осознанно относиться к жизни, не стремится понять и объяснить свое поведение, свое отношение к окружающим.

(По Г.А. Маслову)

Практическое занятие 14
Сжатое воспроизведение текста

Прочитайте текст, определите тему и основную мысль текста, разделите текст на смысловые части и составьте план текста, отражающий его основные микротемы.

Предложите свой вариант сжатия текста. Укажите способы и языковые приемы сжатия исходного текста.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному

переживанию. А, в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются, Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

(По материалам периодической печати)

Практическое занятие 15
Выборочное воспроизведение текста

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Райский вышел из гимназии, вступил в университет и в одно лето поехал на каникулы к своей двоюродной бабушке, Татьяне Марковне Бережковой. Бабушка эта жила в родовом маленьком имении, доставшемся Борису от матери. Оно все состояло из небольшой земли, лежащей вплоть у города, от которого отделялось полем и слободой близ Волги, из пятидесяти душ крестьян, да из двух домов -- одного каменного, оставленного и запущенного, и другого деревянного домика, выстроенного его отцом, и в этом-то домике и жила Татьяна Марковна с двумя, тоже двоюродными, внучками-сиротами, девочками по седьмому и шестому году, оставленными ей двоюродной племянницей, которую она любила, как дочь. У бабушки был свой капитал, выделенный ей из семьи, своя родовая деревенька; она осталась девушкой и после смерти отца и матери Райского, ее племянника и племянницы, поселилась в этом, маленьком именьице. Она управляла им, как маленьким царством, мудро, экономично, кропотливо, но деспотически и на феодальных началах. Опекуну она не давала сунуть носа в ее дела и, не признавая никаких документов, бумаг, записей и актов, поддерживала порядок, бывший при последних владельцах, и отзывалась в ответ на письма опекуна, что все акты, записи и документы записаны у ней на совести, и она отдаст отчет внуку, когда он вырастет, а до тех пор, по словесному завещанию отца и матери его, она полная хозяйка. Тот пожал плечами и махнул рукой, потому что имение небольшое, да и в руках такой хозяйки, как бабушка, лучше сбережется. К ней-то приехал Райский, вступив в университет, -- побывать и проститься, может быть, надолго. Какой эдем распахнулся ему в этом уголке, откуда его увезли в детстве и где потом он гостил мальчиком иногда, в летние каникулы. Какие виды кругом - каждое окно в доме было рамой своей особенной картины! С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой - широкие поля, обработанные и пустые, овраги, и все это замыкалось далью синевших гор. С третьей стороны видны села, деревни и часть города. Воздух свежий, прохладный, от которого, как от летнего купанья, пробегает по телу дрожь бодрости. Дом весь был окружен этими видами, этим воздухом, да полями, да садом. Сад обширный около обоих домов, содержавшийся в порядке, с темными аллеями, беседкой и скамьями. Чем далее от домов, тем сад был запущеннее.

Подле огромного развесистого вяза, с сгнившей скамьей, толпились вишни и яблони: там рябина; там шла кучка лип, хотела было образовать аллею, да вдруг ушла в лес и братски перепуталась с ельником, березняком. И вдруг все кончалось обрывом, поросшим кустами, идущими почти на полверсты берегом до Волги. Подле сада, ближе к дому, лежали огороды. Там капуста, репа, морковь, петрушка, огурцы, потом громадные тыквы, а в парнике арбузы и дыни. Подсолнечники и мак, в этой

массе зелени, делали яркие, бросавшиеся в глаза, пятна; около тычинок вились турецкие бобы.

Перед окнами маленького домика пестрел на солнце большой цветник, из которого вела дверь во двор, а другая, стеклянная дверь, с большим балконом, вроде веранды, в деревянный жилой дом. Татьяна Марковна любила видеть открытое место перед глазами, чтоб не походило на трущобу, чтоб было солнышко да пахло цветами. С другой стороны дома, обращенной к дворам, ей было видно все, что делается на большом дворе, в людской, в кухне, на сеновале, в конюшне, в погребах. Все это было у ней перед глазами, как на ладони. Один только старый дом стоял в глубине двора, как бельмо в глазу, мрачный, почти всегда в тени, серый, полинявший местами с забитыми окнами, с поросшим травой крыльцом, с тяжелыми дверьми, замкнутыми тяжелыми же задвижками, но прочно и массивно выстроенный. Зато на маленький домик с утра до вечера жарко лились лучи солнца, деревья отступили от него, чтоб дать ему простора и воздуха. Только цветник, как гирлянда, обвивал его со стороны сада, и махровые розы, лилии и другие цветы так и просились в окна. Около дома вились ласточки, свившие гнезда на кровле; в саду и роще водились малиновки, иволги, чижи и щеглы, а по ночам щелкали соловьи. Двор был полон всякой домашней птицы, разношерстных собак. Утром уходили в поле и возвращались к вечеру коровы и козел с двумя подругами.

Несколько лошадей стояли почти праздно в конюшнях. Над цветами около дома реяли пчелы, шмели, стрекозы, трепетали на солнышке крыльями бабочки, по уголкам жались, греясь на солнышке, кошки, котята. В доме какая радость и мир жили! Чего там не было? Комнатки маленькие, но уютные, с старинной, взятой из большого дома мебелью дедов, дядей, и с улыбавшимися портретами отца и матери Райского, и также родителей двух оставшихся на руках у Бережковой девочек-малюток.

(И.Гончаров)

2. Отберите из этого текста материал для выборочного изложения на тему «Вид из окна».

Практическое занятие 16
Трансформация текста

1. Подберите текст для его адаптации (объем 1 страница).

При подборе текста ориентируйтесь на следующие параметры: объем – 1 страница формата А4, шрифт 14, один интервал.

Адаптируйте его для учеников 6-7 класса. Запишите адаптированный вариант.

2. Включите в текст слова и словосочетания, осложняющие текст с орфографической точки зрения. Графически обозначьте в этих словах условия выбора орфограмм.

Вот и наступил тихий, безветренный вечер. Каждая веточка деревьев поразительно четко вырисовывается на иссиня-зеленом небе. В отдаленье слышится песня, но звуки в такой вечер смягчены, лишены обыденной резкости и таинственны.

Нелегок путь от корпуса до парка, есть еще опасность столкнуться с дежурным. И вот Сергей уже мчится изо всех сил в гору, несмотря на то, что отчаянно колотятся и жалятся ветви густого кустарника, произрастающего на берегу пруда, пока не останавливается, наконец, на пригорке.

Затем, обессилевший окончательно, он проходит мимо забытой оранжереи, обвешанной плетущимися растениями, и спускается к речонке. Наспех раздевшись, он без раздумья бросается в студеную воду и ловко переплывает реку саженками.

3. Определите, какие элементы можно исключить из текста. Сформулируйте задание для учеников на включение в текст данных элементов.

Какой замечательный праздник устроил хозяин экономии Рудольф Карлович для дачников в день рождения своей супруги Луизы Францевны!

Петя никогда не забудет этого праздника.

Утром под абрикосами был накрыт громадный стол, уставленный букетами полевых цветов. Середину его занимал сдобный крендель величиной с велосипед. Тридцать пять горящих свечей, воткнутых в пышное тесто, густо посыпанное сахарной пудрой, обозначали число лет именинницы. Все дачники были приглашены под абрикосы к утреннему чаю.

День, начавшийся так торжественно, продолжался в том же духе и закончился детским костюмированным вечером с музыкой и фейерверком. Все дети надели заранее сшитые маскарадные костюмы.

Но самый лучший костюм - конечно, конечно же! - был у Пети. Отец собственноручно мастерил его два дня, то и дело роняя пенсне. Это были настоящие рыцарские доспехи, искусно выклеенные из золотой и серебряной елочной бумаги, натянутой на проволочный каркас. Шлем, украшенный пышным султаном, выглядел совершенно так же, как у рыцарей Вальтера Скотта.

Все это было так прекрасно, что Петю поставили во второй паре рядом с Зоей, самой красивой девочкой на даче, одетой в розовый костюм доброй феи.

4. Прочитайте текст. Определите цель графической деформации текста. Слова с какими видами орфограмм подверглись деформации? Сгруппируйте деформированные слова по видам орфограмм и вставьте пропущенные буквы.

Масленица... Я и теперь еще чу..ствую это слово, как чу..ствовал его в детстве: яркие пятна, звоны, пылающие печи, ухабистая снежная дорога (?) уже замаслившаяся на со..нце, с ныряющими по ней (?) в..селыми санями, с веселыми конями, в к..локольцах и буб..нцах, с игривыми переборами гармони...

Едем катат..ся с гор (?) залитых бл..стящим льдом. Взб..раемся на них(?) и скатыва..мся (в)низ по лед...ым дорожкам. М..лькают елки, стекля...ые шары (?) повешенные на проволочках. Летит снеговая пыль, пада..т на нас елка, саночки вверх полозьями, и мы в сугробе.

(И.Шмелев)

5. Включите в текст слова и словосочетания, осложняющие его с пунктуационной точки зрения.

Просторная новая терраса дачи была ярко освещена лампой и четырьмя канделябрами. Июльский вечер быстро темнел. Старый липовый сад потонул в теплом мраке. Только листья сирени резко и странно выступали из темноты. Свечи горели ровным пламенем. Было душно и чувствовалось, что в воздухе медленно надвигается ночная гроза. Пахло медом, липой.

Практическое занятие 17
Создание собственного текста.
Сочинение по картине

1. Выберите картину о природе, о которой Вам бы хотелось рассказать друзьям, соберите материал об этой картине. Представьте этот материал в презентации.
2. Найдите искусствоведческий текст, посвященный выбранной Вами картине. Проанализируйте его.

3. Подберите стихотворения и музыкальные произведения, созвучные выбранной Вами картине.

Практическое занятие 18
Создание собственного текста.
Сочинение-эссе

1. Познакомьтесь с определениями эссе в учебнике 10 класса Бунеевых на стр.30-31 (задание 3). Выделите общие признаки и укажите, по каким признакам данные определения различаются.

2. Прочитайте тексты из задания 2 (стр. 29), определите, какое из определений в большей степени им соответствует.

3. Прочитайте в задании 4 признаки данного жанра, найдите данные признаки в прочитанных текстах.

4. Как построены данные тексты? Составьте планы каждого. Различаются ли тексты своим построением? Сделайте вывод о возможной композиции эссе.

5. Различаются ли тексты стилистически? В каком тексте автор активно использует образно-выразительные средства? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы
Тема «Особенности письменной речи»

Задание: Опираясь на лекцию, составьте кластер «Особенности письменной речи».

Тема «Коммуникативные качества письменной речи»

Задание: Составьте таблицу «Коммуникативные качества речи».

Литература

1. Культура русской речи. / Отв. редакторы Л. К. Граудина, Е Н Ширяев. – М., 2002.
2. Культура речи педагога: учеб. пособие для вуза / Н.Д. Десяева, П.Л. Лебедева, Н.В Ассуирова. - М., 2006.

Тема «Текстовые ошибки»

Задание: Заполните таблицу «Речевые ошибки». Виды речевых ошибок укажите с опорой на лекцию. Примеры для таблицы подберите из пособия Цейтлин С.Н.

Речевые ошибки

Вид речевой ошибки	Пример	Исправленный вариант

Литература

Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 2011.

Тема «Языковые ошибки»

Задание: Заполните таблицу «Грамматические ошибки». Виды грамматических ошибок укажите с опорой на лекцию. Примеры для таблицы подберите из пособия Цейтлин С.Н.

Грамматические ошибки

Вид грамматической ошибки	Пример	Исправленный вариант

Литература

Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 2011.

Тема «Орфографические ошибки как особая разновидность языковых ошибок»

Задание: Проверьте письменные работы ученика 5 класса. Охарактеризуйте допущенные им орфографические ошибки.

Тема «Пунктуационные ошибки как особая разновидность языковых ошибок»

Задание: Проверьте письменные работы ученика 5 класса. Охарактеризуйте допущенные им пунктуационные ошибки.

Тема «Редактирование письменного текста»

Задание: Проведите редакторскую правку текста.

Незабудка

В одной деревушке жил дровосек по имени Ганс. Сидит на траве около валежника и смотрит цветок растет. Подошол, сорвал его и говорит: «Да это же незабудка!». Раньше про этот цветок ходила легенда: «Что если дотронуться до камня, то станешь богатым». Ганс и говорит: « А вот и камень подходящий».

Сказано-сделано! Дотронулся Ганс до камня, а от камня отвалилась глыба и открылся вход в пещеру. Залез Ганс в пещеру и видит: «Вся пещера переливается золотыми украшениями, стоит сундук с драгоценностями, наполненый золотом и камнями драгоценными.

Побежал Ганс к драгоценностям и говорит: «Все закончилась моя бедняцкая жизнь!» Стал набивать карманы украшением и драгоценностями. А тут таинственный голос ему говорит: «Одного не забудь – самого дорогого!» «Да уж не забуду», - говорит Ганс, и продолжал набивать карманы.

Набил полные карманы и побежал к выходу. А тут опять таинственный голос: «Самое дорогое незабудь!» И тут Ганс оглянулся, а цветка то и нет: «А где же незабудка? Где мой цветок?» Побежал он обратно к пещере, а дверь то в пещеру закрыта. Ему таинственный голос говорил: «Вот ты и забыл самое дорогое!» Ганс подергался в дверь и тут она открылась, вбежал забрал цветок, выбежал из пещеры счастливый. Когда он вышел из пещеры, то золото и серебро у него осталось и стал он жить счастливо.

Тема «Сжатое воспроизведение текста»

Задание 1: Составьте кластер «Языковые приёмы сжатия текста».

Задание 2: Сравните исходный текст и его сжатый вариант. Определите способ сжатия и языковые приемы сжатия.

Самое совершенное творение природы – человеческий мозг – таит много загадок. Еще Иван Иванович Павлов раздумывал: как понимать, как представлять себе одновременную деятельность больших полушарий? Может быть, для большей надежности мозговые системы продублированы, как, к примеру, легкие, почки в нашем организме? Но в случае с мозгом все не так однозначно.

Действительно, механизм взаимного дублирования срабатывает при некоторых заболеваниях. Однако многочисленные исследования раскрывают и различия в ролях обоих полушарий, заставляют принять и попытаться понять тонкости так называемой функциональной асимметрии головного мозга человека.

Взять хотя бы восприятие речи. Случись «поломка» в определенных участках левого полушария, и мы с трудом будем понимать смысл высказываний. А со сбоями в правом полушарии наступит полная путаница в улавливании интонации, эмоциональной окраски голоса. Но порой от тона, каким сказаны слова, меняется их значимость.

Специалисты давно установили, что правое полушарие ведает чувственно-образным, конкретным познанием мира. Левое же – символически-абстрактными представлениями об окружающем. Но ученые не останавливаются на простой констатации факта, проводят

наблюдения и эксперименты, чтобы знать, на каком этапе развития ребенка, под влиянием каких факторов отмечается наибольшая активность того или другого полушария мозга. Изыскивается возможность воздействовать на образное или абстрактное мышление детей и добиваться гармонического развития человека.

Сжатый вариант. *Человеческий мозг таит много загадок. Может быть, для большей надежности мозговые системы продублированы, как, к примеру, легкие, почки в нашем организме.*

Действительно, механизм взаимного дублирования срабатывает при некоторых заболеваниях. Однако многочисленные исследования раскрывают и различия в ролях обоих полушарий.

Правое полушарие ведает чувственно-образным, конкретным познанием мира. Левое же – символически-абстрактными представлениями об окружающем.

Учеными изыскивается возможность воздействовать на образное или абстрактное мышление детей и добиваться гармонического развития человека.

Задание 3: Сожмите информацию и переформулируйте предложения, определите языковые приемы сжатия.

1. Тексты бывают очень многообразными в зависимости от различных причин: письменной и устной формы речи, контактного и дистантного положения собеседника, конкретного или обобщенного адресата, предназначенности для официального или неофициального сообщения, тематики и многого другого.

2. Кроме жестов, мимики, в общении большую роль играет интонационное (фонационное) сопровождение фраз, которое окрашивает речь дополнительными оттенками, выражающими те или иные взаимные отношения говорящих, те или иные эмоции.

3. Общение – очень сложное явление, которое изучается целым рядом наук: психологией, в том числе социальной, и социологией – со стороны индивидуальных и групповых черт общающихся с позиции социальных ролей говорящих; лингвистикой и психолингвистикой – со стороны специфики языковых и речевых единиц общения, разнообразия текстов с точки зрения композиции, стилей и жанров; этнографией – со стороны национальной и групповой специфики общения, в том числе общения ритуального, обрядового.

4. Речевое поведение человека – сложное явления, оно связано с особенностями его воспитания, местом рождения и обучения, со средой, в которой он привычно общается, со всеми свойственными ему как личности и как представителю социальной группы, а также и национальной общности особенностями.

5. В установлении и поддержании коммуникативного контакта жестам отводится особая роль: сих помощью поддерживается контакт внимания – мы глядим на собеседника, киваем головой, подаемся в его сторону в особо важных местах повествования; контакт понимания также постоянен в беседе; контакт этический, оценочный, эмоциональный мы нередко отдаем жестам и мимике, освобождая собственно языковой канал для сообщения логического содержания.

(Н.И. Формановская)

6. Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему

приходится тяжким трудом содержать всю семью – и мать, и брата, и отца, у него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

Он снял дачу в украинском захолустье, еще не видел ее, не знает, какая она, а уже сзывает всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу.

Страстная любовь к многолюдству сохранилась у Чехова до конца его дней. Уже в последней стадии чахотки, когда он приехал на короткое время в Москву, к нему на квартиру стало стекаться так много народу, что с утра до ночи у него не было минуты свободной.

(К.И. Чуковский)

Тема «Выборочное воспроизведение текста»

Задание: Отредактируйте написанное вами выборочное изложение.

Тема «Деформирование текста»

Задание: Адаптируйте текст М. Горького для учащихся 7 класса, сохранив только легенду о Данко.

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора. Явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперед, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Это были все-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться насмерть с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота… Люди все сидели и думали. Но ничто – ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум… Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, – и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче … Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни… Но тут явился Данко и спас всех один».

Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос ее, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди… «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

– Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Тогда он повел…»

Старуха помолчала и посмотрела в степь, где все густела тьма. Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами, расцветая только на миг.

«Повел их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они… Все гуще становился лес, все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А он шел впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, – вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

– Вы сказали: «Веди!» – и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их еще более.

– Ты умрешь! Ты умрешь! – ревели они. А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от

жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня… А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь…

– Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

– Идем! – крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца.

И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река… Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой… И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло…»

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе.

Тема «Создание собственного текста»

Задание: Напишите сочинение по картине.

Задание: Прочитайте темы эссе, данные на стр. 176 учебника Бунеевых для 10 класса. Напишите эссе на одну из тем.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Дисциплина предусматривает выполнение два раза в семестр контрольных работ, ориентированных на проверку освоения студентами дисциплины.

Типовые тестовые задания

Задание с выбором ответа. К каждому заданию дается от 3 до 5 вариантов ответа, из которых один или несколько являются правильными.

Образец:

1. Фаза контроля в речевой деятельности – это фаза ….

1) выбора и организации средств и способов осуществления речевой деятельности;

2) исследования условий речевой деятельности, выделения предмета деятельности, раскрытия его свойств;

3) анализа коммуникативного успеха или коммуникативной неудачи.

Задание на установление соответствия. Необходимо записать выбранные цифры рядом с соответствующими буквами.

Образец:

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Одним из первых исследователей, возродивший интерес к искусству русской иконописи, был историк Николай Петрович Лихачёв.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) В романе «Солярисе» Станислава Лема многие читатели увидели попытку автора расширить рамки жанра фантастики.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Матросы отправились на берег за провизией, и бочки вскоре были наполнены свежей речной воды.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) Благодаря действий сотрудников охраны торгового центра, все люди были эвакуированы из горящею здания.	4) ошибка в построении предложения с однородными членами.
Д) Те, кто хоть раз побывал в Барселоне, без сомнения, слышал о Гауди.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) ошибка в выборе падежа при управлении без предлога

Задание открытой формы с кратким ответом. Необходимо записать нужное сочетание, слово, предложение.

Образец:

В одном из приведённых ниже сочетаний допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более просто
четырьмястами рублями
с две тысячи третьего года
лягте на землю
упаковка макаронов